

Igrexa parroquial de Santa Mariña

070020

Datos de Localización

Igrexa

Nomenclator: 3208203
Coord. UTM: X: 617035
Y: 4655555
Concello: Trasmiras
Parroquia: ESCORNABOIS
Lugar: Escornabois
Tipoloxía: Arquitectura Relixiosa
Tipo: Igrexas
Subtipo: Igrexa



Denominación: Igrexa parroquial de Santa Mariña

Etaqa Histórica: Idade Moderna

Estilo relevante Popular

Outros Estilos:

Descrición:

Igrexa de perpiaño, con planta cruciforme e ábside cadrada. Presenta alzado en tres alturas coa zona do cruceiro máis elevada, con cuberta de tella a dúas augas na nave, a tres na sancristía e na ábside e catro no cruceiro. Nos muros laterais destacan os grandes contrafortes e machóns.

A fachada principal ten unha porta adintelada, óculo central e remate en espadana de dobre corpo. O inferior con dous arcos de medio punto e o superior dun só arco.

No lateral esquerdo hai unha pequena porta de acceso (ESCORNABOIS, Santa Marina. 41.7.8. Fol. 29,1619 "aderezo del umbral de la puerta traviesa porque lo avian arrancado una noche para robar la yglesia") e un vano. No presbiterio e sancristía destacan os vanos en forma de saeteira. En diferentes sillares do paramento hai unha serie de cruces gravadas cunha base triangular e distintas marcas de difícil comprensión.

A construción atópase circundada por un muro que alberga o adro (ESCORNABOIS, Santa Marina.41.7.8. Fol. 5v.,1596. Visita, que levanten a parede do atrio máis do que estaba. Fol.7, 1601-06 "el adrio costó 80 rls") e o camposanto, fóra deste recinto no lado esquerdo atópase a casa reitoral. Na bibliografía consultada, fala dunha inscrición: PP-IDVSMARTIA, que non se atopou.

ESCORNABOIS, Santa Marina. 41.7.8. Visitas (1596-
Fol. 5v., 1596. Visita. "compre unas crismas de plata"
"que levanten a parede do atrio máis do que estaba".

Fol.7, 1601-06 "el adrio costó 80 rls
"las crismas de plata [...] se hicieron de peso de tres marcos y mº y con la echura de las dichas crismas que la echura costo 9 ducados"

Fol. 8, 1606, "tiene por anejo a san Roman de Villaseco y san Miguel de Rabal".

Fol.9 Idem "fagan un garda polvo para o retablo con un cristo, san juan e María pintado"

Fol.25v.,1615 "se aga una cruz de plata".

Fol. 29, 1619, "aderezo del umbral de la puerta traviesa porque lo avian arrancado una noche para robar la yglesia".

Fol.30,1620 "6 ducados para la cruz de plata"

Fol.30v.,1621 "6 ducados al platero

12 ducados y 7 rls al platero"

Fol.31,1621. "Visita se acave la cruz de plata que esta començada".

- Fol.32,1622 novembro, "di 100 rls para dorar la cruz".
- Fol.33. Recibo do entallador Juan Fernández veciño de Allariz polo retablo. Firmado.
"5 ducados para acabar de pagar el oro de la cruz".
- Fol.35,1623. Inventario: "una cruz de plata que de peso y echura costo 150 ducados".
- Fol.36,1623 "un relicario que se hizo para el dia de corpus y jueves santo que costo 150 rls
24 rls a un pintor que limpio y renovo el Retablo del altar mayor"
- Fol.36, SF "el licenciado Posada abbad que fue de escornabois dejo 50 ducados a las yglesias de escornabois y Vilaseca por ellos se hicieron dos retablos para los dos altares colaterales en precio de 32 ducados y de la limosna que tocaba a esta Yglesia de escornabois que eran 30 se pagaron 20 por los retablos y los otros 10 se gastaron en la cruz de plata estanse debiendo doce al entallador".
- Fol.41,1626. "Se pinte el retablo de nuestra señora que esta en el altar colateral a mano derecha".
- Fol.43,1626 "200 rls los quales dio para pagar al pintor [...] se gastaron en pintar los dos retablos colaterales".
- Fol.44,1628 "se paguen los panos que se pintaron
se compre una manga para la cruz de plata buena como lo requiere la cruz".
- Fol.53v.,1632 "se haga una manga para la cruz como esta mandado".
- Fol 69, 1634 "15 ducados que costo una manga para la cruz que se compro a los Padres de la Compañía de MonteRey".
- Fol.91v. 1656 "17 ducados para aderezar la cruz".
- Fol. 93,1656 "la cruz que estaba quebrada en quatro pedaços y se adereço y limpio".
- Fol. 103,1665 "compongan y allanen la Yglesia".
- Fol.107v.,1669 "que se retoquen y pinten las ymages del altar mayor".
- Fol.108v.,1669 "22 rls para unos tornillos que se pusieron a la cruz de plata".
- Fol.130,1673. Visita "una anega de pan el licenciado Francisco Palanca, paga en cada un año, por razón de haverle permitido rompiese el lienzo de la pared de la iglesia para la capilla [...] se ponga dentro de tres mese la escritura de fundación de la capilla que en dicha Yglesia fundo el Ldo. Domingo Palanca Abad de Rairiz de Vega y esto se notifique al Ldo Francisco Palanca capellan que al presente es".
- Fol.132, 1673 275 "rls importo el coste de la custodia nueva
400 rls que el sr Obispo que Dios aya concedio a los feligreses por estaren pobres para la composición del cuerpo de la Yglesia
de pintura de retablo y custodia 1100 rls".
- Fol.133v.,1679 "que los feligrese compongan la hermita de San Roque dentro de 6 meses y no lo cumpliendo el Abad la haga demoler y traiga los santos a la Yglesia y ponga una cruz en el sitio".
- Fol.152, 1584-91 "168 rls a un cantero por empedrar la iglesia y sacristia.
28 ducados y 8 rls que costo un caliz que compro en Valladolid con su caxa
377 rls y mº que costo el relicario de plata de peso y hechura".
- Fol.154,1598 "22 rls para pintar a santa Lucia y a sant Sebastian".
- Fol.165v,1687 "Ay una hermita del glorioso san Roque que está con aseo".
- Fol.194, 1711 "se compre un relicario de pecho, un incensario con su nabeta de plata, y unas binajeras con su plato de Plata, se haga una Corona de Plata para santa Marina".
- Fol.195, ca 1714 "se compró [...] una corona para Santa Mariña".
- Fol.195v.Idem "el relicario de pecho 49 rls".
- Fol.196,1715 "18 rls y mº al platero de Verín por un reliquario de petoral".
- Fol.196v. Ca1716 "a Domingo Marra vezino de Berin platero 626 rls que costo el incensario de plata".
- Fol.197, 1717. "300 rls para compra la lampara de dicha yglesia y cinco rls mas que gastaron los hombres que fueron llevar el dinero a la feria de Maceda".

41.7.10.Fábrica (1718-1840).

- Fol.1,1731 "13 rls para los candeleros de las columnas del retablo".
- Fol.6v,1719. Feitura do retablo maior do que aparece recibo.
- Fol.7,1719. Recibo de Bernardo da Senra y Taboada veciño de san pedro da Porta en Betanzos, mestre de escultura e arquitectura polo retablo maior. Firmado.
- Fol.10v.1721 "se doro el retablo maior, como consta del recibo del pintor, al folio daciesiete buelta".
- Fol.17, ca 1724 "4730 rls segun consta de recibo del Pintor que doro el Retablo mayor Antonio Fontoira? Carneiro Portugues vezino de Nocelos. Reino de Portugal.
- Fol.21v. Ca.1730 2 rls un anillo de plata para el relicario"
- Fol.40,1764 "embaldosar la capilla mayor 11 rls".
- Fol.41,1766 "para refundir un copon dorarlo, dorar una patena y un relicario 174 rls".
- Fol.51,1769. Visita. Tiene casa y diestros.
- Fol.52v. Idem "facultad al Abad para que pueda hacer en la matriz la capilla maior y sachristia, por ser notoria la necesidad, que ai de uno y otro, ya por algun peligro que amenaza, ya tambien por ser estas dos piezas tan estrechas, que no dan el servicio competente [...] asi mesmo da facultad [...] para que haga el retablo maior en la Yglesia del Anejo de Villaseca".
- Fol.57v., 1769-85 "1500 rls que se pago a Ygnacio Bouzan maestro de Canteria vezino de Monterrey por la obra de canteria de la Capilla mayor de la Yglesia, dos capillas y sacristia en que fue ajustada [...] sin incluir 4800 rls que

costo la Nabe de ella, el campanario y zerca de el sagrado".

Fol.58,1600 "a Rosendo Bouzas vezino del lugar de Tarrazo jurisdicción de Sarreos por la obra de carpinteria de el tejado de el coro

1213 rls obra de carpinteria de la nabe a Alejo Morgade vezino de la feligresia de Castro de Laza".

Fol.75v, ca1811 "comprose el copon de plata dorado que havian robado los franceses con las mas alajas de plata que siguen y costo este a Dn Manuel Armesto Platero de Celanoba 620 rls

compraronse las crismeras de plata 160 rls".

Fol.85v, 1828. Sobre a capellanía colativa que fora fundada en 1674".

Fol.89, 1800-1826. Paño do feretro "[...] de echura a Bernardo Alonso 19 rls".

Fol.107,ca.1831. Nota "me presento un recibo que su Padre Narciso Rodriguez habia echo los colaterales del Divino Cristo y de Nuestra Señora, del todo sospechoso por unas razones que dire. Primera: que el recibo es firmado por el hijo del maestro Escultor. Los colaterales fueron echos en tiempo de D. Jose Leandro Arce pasa de quarenta años; este que firma el recibo tendra alomas 50 años poco mas o menos parece que de diez años o doce mal se constara que su padre recibiese semejante dinero. Segunda: que el mismo fué a buscarlo a su casa para que viese los retablos, ha venido; los miro taso, y en el mismo dia hizo el recibo, luego ningun conocimiento tenia. Tercero: que en al Santa Visita nose acordó, de traer a este Maestro aqui parece haber algun soborno, me informé a fondo y consta que el Narciso no dio semejante dinero: por mas obras hizo el sr Abad Arce como es las pinturas de estos mismos retablos, cruz excelente, incensario, vinageras todo de plata que se hicieron en su tiempo y lo llevaron los Franceses".

Sen Fol.,1832. Licencia para que se faga o baldoso.

Fol.121,1832. Pagos polo baldoso da igrexa ó mestre Juan Lois. Firmado. (nunha das datas menciona os presbiterios que unido as elevadas cantidades que percibe fai pensar que interviu nesta zona).

Fol. 126, 1832 "le di mas a este cantero herrero por su trabajo extraordinario (afilaba os picos polas noites) todas las noches un vaso de vino de media pichola y luz para apuntar al herramienta, y mientras andubieron quatro canteros reboibiendo cadaberes les di a cada uno un basito de aguardiente y un refresco a los 16 en medio de la obra". Firma do carpinteiro Manuel Martinez.

Fol.138, ca 1833. Firma do mestre Diego Martin Conde por blanque e pinturas da igrexa.

Cementerio e reparación do adro por Nicolas Coiñas. Firma.

Fol.139, ca.1833 "se le abonan 2000 rls a cuenta de la Cruz Parroquial de Plata de que presento recibo del Platero Don Josef Menendez".

Fol.139v., ca 1833 "al platero [...] la cantidad de 16829 rls faltan 506 rls".

Fol.141v.,1836 "1986 rls que costo el demoler el peñasco que esta en el Atrio de esta Yglesia hacer el muro o pared fronteriza con su entrada y Piramide, y gradas con mas la parte de pared que mira a la calle o caminoveredero (estaba diante da fachada).

Sen Fol. 1835. Solicitud para face-lo cemiterio no atrio.

Fol.145, 1839 "a los canteros que compusieron el portal del atrio de junto peto de Animas".

Sen Fol. 1832. Pidese licencia para facer un presbiterio, "haciendo al mismo tiempo a los colaterales sus tarimas finamente labradas [...] poner cinco piedras en la frontera y espadana de esta yglesia a saber las tres en su remate que arruinaron los aires, y las dos en el principio de sus arranques; como igualmente pareciendome cosa indecente el Altar maior a la frente de un presviterio tan hermoso como queda el de esta yglesia y su baldoso tengo por mui conveniente el hacer uno de piedra a la Romana con sus dos credenciales".

BIBLIOGRAFÍA:

-HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, J.R. (Dir.); *As parroquias do Concello de Trasmiras. Un achagamento ao mundo rural da Limia*. Zamora: Ed. Monte Casino, 2006. pp. 93-94.

DOCUMENTACIÓN:

-Ficha de inventario del patrimonio arquitectónico de Interés Histórico Artístico do Ministerio de Cultura.

-A.H.D.OU.

41.7.8. Visitas (1596-

41.7.10. Fábrica (1718-1840).

Características Construtivas

Plantas: Baixa

Edif. Anexas:

Mat. Fachada: Granito

Mat. Estrutura: Granito e madeira

Mat. Cuberta: Tella

Elementos singulare

Construtivos:

Decorativos: En diferentes sillares do paramento hai unha serie de cruces gravadas cunha base triangular e distintas marcas de difícil compresión.

Delimitación do Ben e da contorna

Situación: Outros

Area de Protección: 100 m.

Protección

Tipo de ben: Inventariado

Proposta de tipo de ben:

Estado de Tramitación: Declarado

Nivel de Protección Arq.: Integral

Proposta Nivel de Protección Arq.

Grao de Protección Arq.: ----

Proposta Grao de Protección Arq. ----

Xustificación da Protección:

Titularidade

Polígono:

Parcela:

Conservación-Intervención

Estado de Conservació Bo

Uso Actual: Relixioso

Alteracións Morfolóxicas

Tipo:

Data:

Descrición:

Proxecto:

Axentes:

Observacións: Tablón de pvc branco na fachada principal.

Bens Mobles













